

מעמיקים שורשים – מצמיחים כנפיים

"...כשאהיה גדול אני רוצה להיות אדם עם שורשים וכנפיים"

(אמנון שמוש, סופר ומשורר ישראלי, מחנך וחבר קיבוץ מעיין ברוך)

שמואל א' י"ז – דוד VS גלית – הקרב בעמק האלה

שלב 1 - הקדמה [15 נק']

הנחיות: השיבו באופן קבוצתי על השאלות הבאות

1.

קראו את המידע הבא על תא"ל (מיל.) אביגדור קהלני

אביגדור קהלני: הסתער קדימה והציל את המדינה



אומרים שהגבורה של קהלני כנראה שהצילה את המדינה. קהלני פיקד על גדוד טנקים בקרבות ברמת הגולן ביום כיפור. לאחר פגיעות בטנקים הוא נשאר עם כמה טנקים בודדים מול סורים רבים והחל בעיקשות להשמיד אותם. בשלב הראשון, הוא השמיד ארבעה טנקים סוריים בהם נתקל במרחק קרוב (עשרות מטרים). הכוחות הישראליים כבר ספגו בשלב זה אבדות רבות. קהלני איגד וארגן את הטנקים באזור, ועודד אותם ממצב השבירה בו היו. אחרי שאיגד אותם – הסתער ביחד עם מפקד נוסף על הסורים. לאחר שהסורים כבר השיגו עמדות שליטה, עם כוחות רבים יותר, השתלט מחדש על עמדות מפתח ברמת הגולן, זאת מול עשרות טנקים. על כך קיבל את עיטור הגבורה.

(מקור – [עוז וגבורה: החיילים הכי אמיצים בצה"ל, אתר מאקו](#)).

- א. מהו המעשה בגינו קיבל קהלני את עיטור הגבורה? לדעתכם – האם נכון היה להעניק את העיטור בגין המעשה שציינתם?
- ב. היעזרו במרשתת והביאו דוגמה אחרת לאדם שקיבל את עיטור הגבורה וציינו בגין מה קיבל עיטור זה. בדקו – מהם הקריטריונים לקבלת עיטור הגבורה?
- ג. לדעתכם – מה גורם לאדם לנהוג בגבורה במהלך אירועי קצה כגון קרב או פיגוע? (יצר ההישרדות? ערכים? חינוך? בושח מחברים? הרפתקנות? משהו אחר?)
- ד. לדעתכם – האם גבורה במצבי קצה היא עניין מולד או נרכש? מדוע אתם חושבים כך?
- ה. לדעתכם – האם גבורה בקרב מכשירה את האדם לתפקידי מנהיגות פוליטית? נמקו את עמדתכם!

שלב 2 - הסיפור המקראי [25 נק']

לימוד הפשט

1.

קראו את שמואל א' פרק י"ז, מומלץ ביותר להיעזר באתר [929](#), וכן מומלץ להיעזר ב**סרטון על הפרק של המיזם תנ"ך בקומיקס**

א ויאספו פלשתים את-מחניהם למלחמה ויאספו שוכה אשר ליהודה ויחננו בין-שוכה ובין-עזקה באפס דמים: **ב** ושאול ואיש-ישראל נאספו ויחננו בעמק האלה ויערכו מלחמה לקראת פלשתים: **ג** ופלשתים עמדים אל-ההר מזה וישראל עמדים אל-ההר מזה והגיא ביניהם: **ד** ויצא איש-הבנים ממחנות פלשתים גלית שמו מגת גבהו שש אמות וזרת: **ה** וכובע נחשת על-ראשו ושריון קשקשים הוא לבוש ומשקל השריון חמשת-אלפים שקלים נחשת: **ו** ומצחת נחשת על-רגליו וכידון נחשת בין כתפיו: **ז** (וחץ) וועץ חניתו כמגוד ארגים ולהבת חניתו שש-מאות שקלים ברזל ונשא הצנה הלך לפניו: **ח** ויעמד ויקרא אל-מערכת ישראל ויאמר להם למה תצאו לערף מלחמה הלווא אנכי הפלשתי ואתם עבדים לשאול ברו-לכם איש וירד אלי: **ט** אם-יוכל להלחם אתי והבני והיינו לכם לעבדים ואם-אני אוכל-לו והבתיו והייתם לנו לעבדים ועבדתם אתנו: **י** ויאמר הפלשתי אני חרפתי את-מערכות ישראל היום הזה תנו-לי איש ונלחמה יחד: **יא** וישמע שאול וכל-ישראל את-דברי הפלשתי האלה ויחתו ויראו מאד: **יב** ודוד - בן-איש אפרתי הזה מבית לחם יהודה וישמו ישי ולו שמונה בנים והאיש בימי שאול זקן בא באנשים: **יג** וילכו שלשת בני-ישי הגדלים הלכו אחרי-שאול למלחמה ושם שלשת בניו אשר הלכו במלחמה אליאב הבכור ומשנהו אבינדב והשלשי שמה: **יד** ודוד הוא הקטן ושלשה הגדלים הלכו אחרי שאול: **טו** ודוד הלך ושב מעל שאול לרעות את-צאן אביו בית-לחם: **טז** ויגש הפלשתי השכם והערב ויתיצב ארבעים יום: **יז** ויאמר ישי לדוד בנו קח-נא לאחיך איתת הקליא הזה ועשרה לחם הזה והרץ הממנה לאחיך: **יח** ואת עשרת חריצי החלב האלה תביא לשר-האסף ואת-אחיך תפקד לשלום ואת-ערכתם תקח: **יט** ושאול והמה וכל-איש ישראל בעמק האלה נלחמים עם-פלשתים: **כ** וישכם דוד בבקר וישש את-הצאן על-שמר וישא וילך באשר צוהו ישי ויבא המעגלה והחיל היצא אל-המערכה והרעו במלחמה: **כא** ותערף ישראל ופלשתים מערכה לקראת מערכה: **כב** וישש-דוד את-הכלים מעליו על-יד שומר הכלים וירץ המערכה ויבא וישאל לאחיו לשלום: **כג** והוא מדבר עמם והנה איש הבנים עולה גלית-הפלשתי שמו מגת (ממערות) וממערכות פלשתים וידבר בדברים האלה וישמע דוד: **כד** וכל איש ישראל בראותם את-האיש וינסו מפניו ויראו מאד: **כה** ויאמר איש ישראל הראיתם האיש העלה הזה כי לחרף את-ישראל עלה והיה האיש אשר-יבנו יעשרנו המלך עשר גדול ואת-בתו יתן-לו ואת בית אביו יעשה חפשי בישראל: **כו** ויאמר דוד אל-האנשים העמדים עמו לאמר מה-יעשה לאיש אשר יבה את-הפלשתי הלז והסיר חרפה מעל ישראל כי מי הפלשתי הערל הזה כי חרף מערכות אלהים חיים: **כז** ויאמר לו העם בדבר הזה לאמר כה יעשה לאיש אשר יבנו: **כח** וישמע אליאב אחיו הגדול בדברו אל-האנשים ויחר-אף-אליאב בדוד ויאמר למה-זה ירדת ועל-מי נטשת מעט הצאן ההנה במדבר אני ידעתי את-זדנדך ואת רע לבבך כי למען ראות המלחמה ירדת: **כט** ויאמר דוד מה עשיתי עתה הלווא דבר הוא: **ל** ויסב מאצלו אל-מול אחר ויאמר בדבר הזה וישבהו העם דבר בדבר הראשון: **לא** וישמעו הדברים אשר דבר דוד ויגדו לפני-שאול ויקחחו: **לב** ויאמר דוד אל-שאול אל-יפל לב-אדם עליו עבדך ילך ונלחם עם-הפלשתי הזה: **לג** ויאמר שאול אל-דוד לא תוכל ללכת אל-הפלשתי הזה להלחם עמו כי-נער אתה והוא איש מלחמה מנערו: **לד** ויאמר דוד אל-שאול רעה היה עבדך לאביו בצאן ובא הארי ואת-הדוב ונשא (זה) ונשא מהעדר: **לה** ויצאתי אחריו והבתיו

והצלתי מפיו ויקם עלי והחזקתי בזקנו והפתיו והמיתיו: **לו** גם את-הארי גם-הדוב הבה עבדך והיה הפלשתי הערל הזה באחד מהם כי חרף מערכת אלהים חיים: **לו** ויאמר דוד ה' אשר הצלני מיד הארי ומיד הדב הוא יצילני מיד הפלשתי הזה ויאמר שאול אל-דוד לך וה' יהיה עמך: **לח** וילבש שאול את-דוד מדיו ונתן קובע נחשת על-ראשו וילבש אתו שריון: **לט** ויחגר דוד את-חרבו מעל למדיו ויאיל ללכת כי לא-נסה ויאמר דוד אל-שאול לא-אוכל ללכת באלה כי לא נסיתי ויסרם דוד מעליו: **מ** ויקח מקלו בידו ויבחר-לו חמשה חלקי אבנים מן-הנחל וישם אתם בכלי הרעים אשר-לו ויבילקוט וקלעו בידו ויגש אל-הפלשתי: **מא** וילך הפלשתי הלך וקרב אל-דוד והאיש נשא הצנה לפניו: **מב** ויבט הפלשתי ויראה את-דוד ויבזהו כי-היה נער ואדמני עם-יפה מראה: **מג** ויאמר הפלשתי אל-דוד הכלב אנכי כי-אתה בא-אלי במקלות ויקלל הפלשתי את-דוד באלהיו: **מד** ויאמר הפלשתי אל-דוד לכה אלי ואתנה את-בשרך לעוף השמים ולבהמת השדה: **מה** ויאמר דוד אל-הפלשתי אתה בא אלי בחרב ובחנית ובכידון ואנכי בא-אליך בשם ה' צבאות אלהי מערכות ישראל אשר חרפת: **מו** היום הזה יסגרך-ה' בידי והפתיך והסרתך את-ראשך מעליך ונתתי פגר מחנה פלשתים היום הזה לעוף השמים ולחית הארץ וידעו כל-הארץ כי יש אלהים לישראל: **מז** וידעו כל-הקהל הזה כי-לא בחרב ובחנית יהושיע ה' כי לה' המלחמה ונתן אתכם בידו: **מח** והיה כי-קם הפלשתי וילך ויקרב לקראת דוד וימהר דוד וירץ המערכה לקראת הפלשתי: **מט** וישלח-דוד את-ידו אל-הכלי ויקח משם אבן ויקלע ויך את-הפלשתי אל-מצחו ותטבע האבן במצחו ויפל על-פניו ארצה: **נ** ויחזק דוד מן-הפלשתי בקלע ובאבן ויך את-הפלשתי וימיתו וחרב אין ביד-דוד: **נא** וירץ דוד ויעמד אל-הפלשתי ויקח את-חרבו וישלפה מתערה וימתתהו ויכרת-בה את-ראשו וידאו הפלשתים כי-מת גבורם וינסו: **נב** ויקמו אנשי-ישראל ויהודה וירעו וירדפו את-הפלשתים עד-בואף גיא ועד שערי עקרון ויפלו חללי פלשתים בדרך שערים ועד-גת ועד-עקרון: **נג** וישבו בני ישראל מדלק אחרי פלשתים וישפו את-מחניהם: **נד** ויקח דוד את-ראש הפלשתי ויבאהו ירושלם ואת-כליו שם באהל: **נה** וכראות שאול את-דוד יצא לקראת הפלשתי אמר אל-אבנר שר הצבא בן-מי-זה הנער אבנר ויאמר אבנר חי-נפשך המלך אם-ידעת: **נו** ויאמר המלך שאל אתה בן-מי-זה העלם: **נז** וכשוב דוד מהכות את-הפלשתי ויקח אתו אבנר ויבאהו לפני שאול וראש הפלשתי בידו: **נח** ויאמר אליו שאול בן-מי אתה הנער ויאמר דוד בן-עבדך ישי בית הלחמי:

תארו במילים שלכם ובתמציתיות את המתרחש בפרק. בתשובתכם התייחסו להיבטים הבאים:

- מה הוביל להצעת הפלישתים להכריע את גורל המערכה באמצעות דו-קרב?
- כיצד מצא את עצמו דוד משתתף במערכה?
- כיצד התייחס גלית הפלישתי למועדותו של דוד כיריב?
- כיצד התכונן דוד לדו-קרב?
- כיצד דוד הכריע את הדו-קרב?
- מה אירע בעקבות הניצחון של דוד והריגתו של גלית?

שלב 3 – קומת הפרשנות [30 נק']

1.

התמודדות עם פרשנות מודרנית כתובה – עליכם להיכנס לאתר 929 [פרק י"ז](#) ולהתייחס ל**שתי** פרשנויות/הרחבות מתוך הפרשנויות/הרחבות של המחברים הבאים (שמות משפחה): קדוש, חוטובלי, סגל, חסון, בן-נון, נריאל, הכהן, משגב, קם, הנדלזלץ, פרסיקו, ברנדס. על ההתייחסות לכלול את **הצגת התוכן המרכזי והמתומצת** של הפרשנות/הרחבה וכן את **עמדתכם** ביחס לרעיון המרכזי של כל אחד מהטקסטים הנ"ל.

2.

התמודדות עם פרשנות מודרנית מוקלטת (שמיעה) - עליכם להיכנס לאתר 929 [פרק י"ז](#) ולהתייחס ל**אחת** מהפרשנויות/הרחבות מתוך הפרשנויות/הרחבות של המחברים הבאים: בני לאו, דוד מנחם. על ההתייחסות לכלול את **הצגת התוכן המרכזי והמתומצת** של הפרשנות/הרחבה וכן את **עמדתכם** ביחס לרעיון המרכזי של כל אחד מהטקסטים הנ"ל.

3.

התמודדות עם פרשנות מודרנית ביו-טיוב – הפרשנות הרצינית – צפו בשני הסרטונים הבאים:

[סרטון דוד וגלית של מכון מגלי"ם](#)

[סרטון דוד וגלית של החברה לכתבי הקודש בישראל](#)

- א. במה כלאחד הסרטונים נאמן לטקסט ובמה הסרטון מפרש את הטקסט?
- ב. איזה מסר רעיוני מנסה הסרטון הראשון (של מכון מגלי"ם) להעביר לדעתכם? נמקו!

4.

התמודדות עם פרשנות מודרנית ביו-טיוב – הפרשנות הסאטירית – צפו בשני הסרטונים הבאים:

[מ.ק. 22 - סיפור דוד וגלית](#)

[דוד וגלית – היהודים באים](#)

- מהי הביקורת הסאטירית בכל אחד מהסרטונים ואיזה מסר כל סרטון מנסה להעביר?

5.

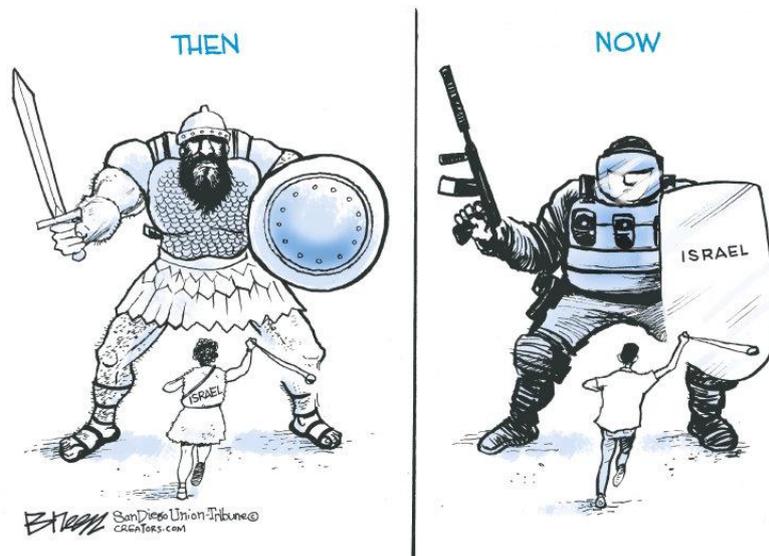
התמודדות עם פרשנות היסטורית-אקטואלית – צפו בסרטו הבא על אביגדור קהלני

[קהלני וסוריה-דוד וגלית](#)

- לדעתכם – מדוע הסיפור של קהלני מושווה לסיפור דוד וגלית? הסבירו ונמקו את תשובתכם! האם השוואה זו מוצדקת בעיניכם?

6.

התמודדות עם פרשנות בראי הקריקטורה - הביטו בקריקטורה הבאה



- א. מהו המסר שהמאייר מבקש להעביר באמצעות הקריקטורה?
- ב. חוו את עמדתכם המנומקת על מסר זה?

7.

התמודדות עם פרשנות סאטירית אקטואלית - קראו את הטקסט הבא והשיבו על השאלה שאחרי

רחמנות על גליית (שיעור באובייקטיביות) / אפרים קישון ז"ל

היום, שלושה שבועות אחרי שהפרק האומלל הזה של תולדות ישראל בא לקיצו, יכולים פרשנינו המדיניים לגשת לניתוח האירועים ביתר אובייקטיביות. העובדות הן ידועות: אחרי היערכות משני הצדדים עמד צבא הפלישתים מול צבא ישראל במתחם עיר הגבול שוכה, ונוצרה מתיחות ביטחונית. ברגעים קריטיים אלה התייצב סגן משנה גוליית בין שני המחנות והרים קולו למען מניעת שפיכות דמים מיותרת. לעומתו יצא לוחם ישראלי, צייד אריות נודע בשם דוד, אשר ערך התקפת פתע על יריבו וחיסלו באכזריות. עד כאן העובדות. מנקודת ראות צבאית צרופה אין להטיל דופי בכדאיות המבצע. אולם מבחינה מוסרית זכותנו לשאול את דוד ואת שולחיו מספר שאלות נוקבות. יורשה לנו להוסיף, שאין אנו עושים זאת מתוך טינה לעם ישראל, נהפוך הוא, מבקשים אנו לנקות את הכתם הצורם מעל פני תולדות ימיו של שבט בלתי שקט זה.

אין אנו גורסים שבדו קרב בין אנשי צבא מוכרח להיווצר איזון מוחלט בכלים וביכולת. אולם דומה שההגינות מחייבת שוויון מינימלי בין הנלחמים. אכן, צר לנו לקבוע, שבמלחמת גוליית נגד דוד היו כל הנתונים לטובת הלוחם הישראלי. ראשית כל מבחינת הציוד: בעוד שגוליית סחב איתו כובע, שריון, מגן, כידון, חרב וחנית עשויים נחושת, שמשקלם יותר מששים קילוגרם, נהנה דוד מניידות עדיפה בזכות הנשק הקל שהועמד לרשותו. נוסף לכך מידותיו האומללות של גוליית שיוו לגופו המסורבל גובה של ארבעה מטרים, ומנעו ממנו כל אפשרות לעימות פנים אל פנים עם הלוחם הישראלי המוצק. ואם נביא בחשבון גם את היתרון הטקטי שבהתקפת פתע, הרי נותר לנו לקבוע שנצחונו של דוד לא היה מוטל בספק אף לרגע אחד. אמנם, יש להניח שההיסטוריונים יוסיפו להתווכח על השאלה מי פתח בקרב עגום זה, עובדה היא שבמשך ארבעים יום לפני הקרב

לא חל כל שינוי בהיערכות שני הצבאות, והייתה מורגשת הרגעה מסוימת שנתנה תקווה להסדר במגעים דיפלומטיים. נוסף לכך רשום במקורות, שגוליתית אך קם והלך לקראת יריבו, כשהלה כבר היה בריצה פראית לעברו, דבר שאינו משאיר הרבה ספקות בנוגע ליוזם האקט המלחמתי החמור. כדי לא להסתכן במשוא פנים, מוטב לנו להסתמך כאן על עדות נושא צינתו של סגן משנה גוליתית, אשר החלים זה עתה מתוצאות הדף האוויר שנגרם לו עקב נפילת רבו הכבד מאחורי גבו: "גוליתית לעולם לא היה מתקיף ראשון" - אמר נושא הצינה. "הוא היה איש טוב, מלא הומור ושמחת חיים. רבים חושבים כי שש לקרבות, אבל למעשה הוא היה נפש של משורר וניגן יפה מאוד על כינור. קשה לי לשכוח אותו יושב ליד המדורה בלילות, כשמגרנו בוקע השיר העצוב הכה אהוב עליו: "יהודים רחמו רחמו, אין לי אב ואין לי אם...". כי הוא היה יתום, סגן משנה גוליתית, והוא סבל המון בילדותו בגלל הגובה שלו. מה שהכי שנה בחייו זה מכות וקטטות. אני משוכנע שהוא היה מוכן לפשרות גם בעניין הקרב עם הג'ינג'י, וחרף את אלוהיו לצרכים פנימיים בלבד. החלום שלו היה להאכיל בבשר את עוף השמים ובהמת הארץ... אבל עכשיו כבר... לא יזכה לזאת... לעולם..." לעומת התמימות הכובשת של בן הכפר בולט שבעתיים התכנון הקר של יריבו העירוני המחושב, ששאל לשכרו בטרם קרב: "מה יעשה לאיש אשר יכה את הפלשתי?" דוד המעשי בנה את נצחונו על השימוש בנשק בלתי קונבנציונאלי, שאסף בקפידה עם שפת הנחל במשך תקופה ממושכת. ואם אפשר לסמוך על דברי הרהב שלו לפני פרוץ מעשי האיבה, הרי הוא הביא בחשבון גם סיוע מלמעלה... הקרב עצמו בשום אופן אינו מוסיף כבוד לעם ישראל. לפי עדי ראייה פלשתיים התנהג דוד בצורה מבישה, כדי להשתמש בשפה מתונה... קשה לשכוח את הדמות ההיסטרית הרצה תוך צווחות קטועות, שהשתיקה יפה להן, אל היריב המעולף חסר האונים, ומורידה על צווארו החשוף את חרבו של הלזה פעם ופעמיים ושלוש פעמים ועוד, בתאוות רצח חולנית, כשעל רכסי העלים מסביב צוהלים אחיו צהלה בהמית להחריש... המחזה המזעזע הזה של שחיטת אדם פצוע המוטל על הארץ, האכזריות המסלידה של כריתת ראשו, כל המלאכה הברברית הזאת אינה משאירה ספק לגבי רמת הלחימה של דוד... אחרי כל זה אין זה מפתיע כלל, שהמעשה הראשון של דוד אחרי הקטל המתוכנן היה "איסוף" כליו של יריבו המובס, והבאתם לירושלים יחד עם כמות גדולה של שלל, שחבריו בזו במחנות הפלשתיים העזובים. את ההפקרות חסרת הרסן הזאת אפשר אולי להצדיק בשכרון הניצחון שאחז בחיילי ישראל עקב כיבושיהם הטריטוריאליים הקלים, אך אסור לנו, למשקיפים בינלאומיים, להתעלם מן הצד ההומאני שבדבר, הצד בו יד המנוצחים הפלשתיים על העליונה. דמותו של סגן משנה גוליתית היא בלי ספק אחת הטראגיות ביותר בתולדות הלוחמה המזויינת. לוחם החופש הפלשתי נפל שדוד בקרב אבוד. בשכבו בשדה הקטל, מובס ומושפל עד עפר, עיניו הכחלחלות בהו בניזפה חרשת אל השמיים האכזריים: - למה? למה... אלמנתו, הגברת פרדריקה גוליתית, טרם התאוששה מן המהלומה הכבדה, כפי שאנו יכולים לראות כעת על מסך הטלוויזיה. ארבעה עשר הילדים סביבה הם יתומיו של סגן המשנה האמיץ, שחשב לתומו כי הגיעה השעה לשחרור פלשתינה הכבושה. - נשארנו בלי אב ובלי בעל - אומרת הגברת פרדריקה גוליתית בשקט. מאוד קשה לי להתקיים בלי מפרנס, בפרט לאחר שכל רכושו האישי של בעלי נשדד בידי הבריון. אינני מתלוננת, אני מנסה לא להזיל דמעות, אך כשהילדים הקטנים שואלים: "איפה אבא גוליתית, האם הרג כבר את כל היהודים?", הרי הלב שלי, לבה של אם, נקרע לגזרים. אפילו את גוויתו של בעלי לא החזירו הרוצחים, והעולם מסביב אדיש ולא נוקף אצבע... השפלנו את מבטינו בפני טרוניתה הצורבת של האלמנה. גלגלי ההיסטוריה עברו על העם הפלשתי הקטן, מאזינים יקרים. נצחנו של דוד הוא מושלם ועליונותו הצבאית אינה ניתנת לערעור, ברם זהו נצחנו של הכח הברוטאלי על ערכים רוחניים נעלים. סגן משנה גוליתית, קרבנה של תוקפנות בלתי מוסווית, נכנס לדפי ההיסטוריה כסמל הגבורה, כסמל האדם הקטן המתייצב מול מכונת מלחמה אדירה...

הסאטירה פורסמה לראשונה ב"מעריב" סמוך למלחמת ששת הימים...

- א. איזה מסר רעיוני-פוליטי-אקטואלי ביקש קישון להעביר באמצעות הצגת סיפור דוד וגלית מזווית פרו-פלישתית לכאורה?
- ב. האם אתם סבורים שהמסר הזה רלוונטי בימינו (בשנת 2020)? הסבירו את עמדתכם!

שלב 4 – קומת היצירה [10 נק']

שימו לב – חלק זה הינו אישי ועליכם לצרף את התוצרים של חברי הקבוצה כנספח. בחרו באחת האפשרויות:

- כתיבת מאמר פובליציסטי (מאמר דעה) בו אתם דנים בסיפור קרב דוד וגלית.
- כתיבת שיר / ווקן ספוקן המתייחס לנושא
- אפשרות לתלמיד מגמת אומנות – ציור רלוונטי לנושא – מלווה בהסבר כתוב.
- אפשרות לתלמידי מגמת צילום - צילום רלוונטי לנושא – מלווה בהסבר כתוב.
- אפשרות לתלמידי מגמת קולנוע – צילום סרטון עד 5 דקות הממחז את האירוע
- כתיבת דיווח חדשותי קרב דוד וגלית.
- אפשרות לתלמידי מגמת ספרות ותיאטרון – כתיבת מחזה על הסיפור

שלב 5 – מורשה להנחיל [10 נק']

חלק זה הינו קבוצתי.

1. עליכם להכין פרזנטציה אותה תצטרכו להעביר לכיתה. הפרזנטציה צריכה לכלול את עיקרי התוכן בהם עסקת במהלך לימוד הפרק. בפרזנטציה ניתן להשתמש במטודות שונות (הרצאה, מצגת, סרטון מקורי, משחק, הצגה ועוד) והיא לא צריכה לעלות על 20 דקות. את הפרזנטציה תצטרכו להעביר לכיתה.
2. עליכם להכין דף (עמוד אחד) ובו תרכזו את עיקרי התוכן – תמצית הסיפור והיבטים רעיוניים וערכיים העולים ממנו. הדף שתכינו ישמש את חבריכם לכיתה לצורך הכנה לבחינה המסכמת של הנושא.

שלב 6 – סיכום ורפלקציה [10 נק']

חלק זה הינו אישי.

- כתבו - מה התחדש לכם במהלך לימוד הפרק (כולל כל הקומות בהם עסקתם)?
- כתבו - מה היה משמעותי במיוחד עבורכם במהלך העבודה על הפרק? מדוע זה היה משמעותי? מה היה פחות משמעותי ומדוע?
- כתבו שאלות פתוחות לדין העולות בעיניכם מהפרק ו/או מהמטלה. כל חבר בקבוצה מתבקש ליצור שאלה אחת.

בהצלחה ובהנאה!!! למידה מאתגרת ומשמעותית!!!